

《中國文學研究》 總目錄 (第 1-10 輯)

第 1 輯 1983年

- 李 鴻 <孔子的 人格教育> 7-43
尹正鉉 <朴通事 研究 -語法을 중심으로-> 45-75
金得洙 <中國文字學 研究 -文字의 起源과 變遷을 中心으로> 77-125
趙大浩 <中共의 小說文學 序說> 127-146
金鎮斗 <金鰲新話 研究 -挿入詩가 小說構造에 끼친 影響을 中心으로-> 147-168
金錫準 <殷虛書契菁華小考Ⅱ> 169-182
朴觀植 <中共의 對外貿易政策과 策略> 183-212

第 2 輯 1984年

- 陸完貞 <中國民歌 類型分類의 方法論> 5-41
宋天鎬 <孟浩然 山水田園詩의 源流> 43-76
金錫準 <文字及其語源의 考察> 77-89
全完濟 <老殘遊記를 通해 본 譴責의 意味> 91-114
高厚源 <『新青年』과 文學革新> 115-134
崔奉源 <中國俠義小說의 產生에 關하여> 135-145
尹 順 <中國古代의 山·樹崇拜> 147-169
尹壽榮 <馬致遠의 散曲研究 -自然觀을 中心으로-> 171-194
林慶姬 <中國語 詞類問題> 195-218

第 3 輯 1985年

- 趙英規 <中國의 「普羅文學」考> 5-50
尹正鉉 <六朝詠物詩의 興盛背景> 51-74
宋天鎬 <孟浩然 交友詩(I)> 75-99
梁承武 <朱子の 中和論에 關한 研究(二) -張敬夫에게 答한 中和新說
을 中心으로-> 101-138
全完濟 <奇人 유악의 行績> 139-160
金彥鍾 <丁茶山『論語古今注』研究 -其一:「學而」篇-> 161-174
尹壽榮 <張養浩의 散曲研究> 175-198
宋明信 <六書의 起源> 199-219
金銀雅 <南北朝民間樂府所表現의 研究> 221-241

第 4 輯 1986年

- 金鍾培 <辛棄疾 作品 研究 -四. 失地수복에 대한 上疏文-> 5-28
宋天鎬 <孟浩然 交友詩(II)> 29-58
金政六 <馮夢龍의 生平 및 文學觀과 情教觀> 59-77
全完濟 <老殘遊記의 風物 描寫> 79-100
尹壽榮 <喬吉의 散曲研究 -自然觀을 中心으로-> 101-129
金聖敏 <義俠記 作劇 技巧 研究> 131-156
俞泰揆 <伍子胥變文의 內容分析> 157-180
俞玄穆 <從美學의 角度看司空圖與嚴羽詩論> 181-193
金錫起 <『官場現形記』의 形式과 登場人物> 195-229
李鮮熙 <兩漢民間樂府擬作考 -魏晉南北朝를 中心으로-> 231-275

第 5 輯 1987年

- 李 鴻 <柳宗元 文學創作的 藝術風格考> 1-28
趙英規 <中國의 「解放區文學」考> 29-76
俞炳禮 <鷄林 詩說小考> 77-97
張秀烈 <文心雕龍序志篇 分析> 99-111
林承坯 <柳宗元與古文運動> 113-133
金南喜 <『馬氏文通』'靜字'說述評> 135-162
朴三洙 <『白兔記』結構析論> 163-194
安在哲 <韻略易通과 韻略匯通의 陽聲韻 比較攷(一) - [東洪]·[江陽]
· [眞尋]韻을 중심으로-> 195-230

第 6 輯 1988年

- 李 鴻 <詩經을 通해 본 周代社會의 主要情形> 1-29
金鐘賢 <王國維 文藝美學論 研究> 31-51
許庚寅 <中國新詩的 語言> 52-79
鄭在亮 <『岐路燈』의 人物形象 試探> 81-110
鄭相泓 <黃山谷의 題畫詩小攷> 111-137
安在哲 <韻略易通과 韻略匯通의 陽聲韻 比較攷(二) -[東洪]·[江陽]·
[眞尋]韻을 중심으로-> 139-166

第 7 輯 1989年

- 曹圭百 <『詩經』'鄘風』愛情詩 小考> 1-28
文寬洙 <中國田園詩의 特徵 -『詩經』에서 唐代까지-> 29-54

- 宋天鎬 <中國遊仙詩 小考(一)> 55-81.
- 姜昌洙 <白居易 飲酒詩 小考 -「勸酒」十四首를 中心으로->
83-104
- 權錫煥 <先秦寓言의 形式研究> 105-135
- 陸完貞 <『桃花源記』에 投射된 原型無意識> 137-156
- 林承垓 <『滄浪詩話』 初探> 157-173
- 李浚植 <『故事新編』 創作動因 및 그 諷刺技法의 抽象性 -「補天」
「奔月」,「出關」을 中心으로-> 175-198
- 高厚源 <新文化運動中 定期刊行物에 관한 연구> 199-222
- 周翠蘭 <中國現代小說의 思想特質> 223-239
- 劉永基 <中古音과 現代廈門音의 韻母對應關係考> 241-280
- 李宰碩 <훈고학의 性格規定에 관한 一考> 281-304
- 任炳權 <現代漢語 方言 '給'類動詞 初探 - 被動詞기능을 中心
으로 -> 305-347

第 8 輯 1990年

- 沈成鎬 <『楚辭·招魂』 眞僞考> 1-20
- 朴三洙 <陶淵明 歸田後의 心境 -「歸園田居」5首와 「飲酒」20首를
통해 본 경우-> 21-46
- 張秀烈 <劉勰의 原道論> 47-66
- 趙成植 <『文心雕龍』 創作思惟體系考> 67-94
- 俞泰揆 <『王昭君變文』> 研究 95-118
- 吳允淑 <盛唐의 “興象” 詩論考 - 殷璠의 《河嶽英靈集》을
중심으로-> 119-136
- 張 暎 <唐·宋代의 詩·詞를 통해본 「銀字」의 性格考> 137-160
- 鄭在亮 <『岐路燈』의 構造 研究 161-192

- 許根培 <『啼笑因緣』試論> 193-226
 任炳權 <古代漢語‘爲(…)동’ 피동문의 구조 분석 (1) -爲 전치사설의 재검토-> 227-254
 全廣鎮 <한자어족 언어의 계보 분류에 관한 고찰> 255-282
 劉永基 <漢語의 複音節語에 對한 考察> 283-304

第 9 輯 1991年

- 權錫煥 <《莊子》寓言의 無限形象과 集團應世意識> 1-22
 鄭相泓 <中國文學의 通變論 試論 - 文學 通變論의 形成過程> 23-55
 裴得烈 <漢代 文論形成 過程의 考察 - 《詩經》과 《楚辭》의 비평을 중심으로> 57-81
 金銀雅 <盛唐詩人の 風格形成에 관한 時代背景考> 83-108
 金卿東 <張籍 生平事蹟考> 109-137
 俞泰揆 <敦煌本 <捉季布傳文>연구> 139-160
 林承垈 <北宋 詞風의 變化> 161-175
 金元中 <陸游詩에 나타난 ‘狂’意識 小考> 177-206
 張 暎 <宋·元代 話本에 있어서 「公案」에 대한 개념考> 207-238
 趙成植 <李贄의 文學觀 小考> 239-264
 姜正萬 <錢謙益의 反前後七子論考> 265-309
 李澄鎬 <存現文 動詞에 관한 考察> 311-324
 林明花 <現代中國語 雙賓語文의 여러 문제> 325-353
 朴英綠 <現代中國語 主題說의 몇 가지 문제> 355-378

- 宣釘奎 <河伯神話考 -그 源流와 變遷過程을 중심으로-> 1-20
- 沈成鎬 <楚辭의 形成背景> 21-63
- 李炳姬 <莊子 認識論 小考> 65-93
- 權錫煥 <『莊子』寓言의 醜惡形象과 生命意識> 95-133
- 裴得烈 <『形象思維』問題 考察-『文賦』와 『文心雕龍』을 中心으로->
135-156
- 金元中 <中國古代文學理論에 있어서 「神」과 「物」의 問題
-劉勰의 「神與物游」論을 中心으로-> 157-183
- 俞泰葵 <變文의 發生背景과 興盛過程考> 185-218
- 金卿東 <白樂天和 高麗文人 -傳來와 受容을 中心으로-> 219-254
- 文寬洙 <宋代田園詩의 社會性 考察> 255-286
- 尹壽榮 <汪元亨의 散曲研究(四)> 287-315
- 河在哲 <『西廂記』作者考> 317-342
- 姜正萬 <錢謙益의 詩 本質論考> 343-368
- 金錫起 <『中國現在記』의 事件構成과 敘述上의 特色> 369-404
- 金鍾賢 <當代文學에서의 革命的浪漫主義의 運用> 405-435
- 許庚寅 <金聖嘆『水滸傳』評點研究> 437-470
- 朴英綠 <『中原音韻』‘撮其同聲’字句 檢證> 471-502
- 任炳權 <고대중국어 피동문의 목적어> 503-527
- 劉永基 <‘謂’類 동사의 용법차이 考 -『孟子』를 중심으로-> 529-557
- 李滢鎬 <中國語의 文型에 관한 考察> 559-588
- 林明花 <主述構造 四字成語의 四聲配合考> 589-616
- 金鎮浩 <現代中國語의 接尾辭‘-子’‘-兒’‘-頭’에 대하여> 617-643