

凉山彝族的巫‘蘇尼’에 관한 調查報告

洪 熾*

1996년 4월, 중국역사박물관 연구원 宋兆麟선생, 彝族 출신의 미국 漢雜誌社 馮利 주편 등과 함께 40여 일간의 四川省 凉山 이족의 물질문화에 관한 조사를 하였다. 이족은 1956년, 중국정부의 직접적인 통치를 받기 전까지 중국에서 유일하게 노예제 사회를 유지하고 있었으며, 노예시장에서는 연평균 수백 명의 노예들이 거래되었다. 이들은 험준한 지형과 산악지대를 이용하여 노예제 사회를 유지하면서 독특한 문화를 형성하였다. 이족의 사회 등급은 4등급으로 구분되어 있으며, 크게 노예주인 黑彝과 피통치 계급인 白彝로 나누어진다. 필자의 현지조사 당시에도 흑이는 백이와 서로 통혼을 하지 않으며 순수한 혈통을 유지하고 있었다.

彝族(구칭 倮僮族)은 중국 四川·云南·貴州·廣西의 일부분에 분포되어 있으며, 전체 인구는 약 450만(1982년 통계)이다. 이중 사천의 양산족자치주에 110만이 살고 있다. 언어는 漢藏語系 漢藏語族 彝語支에 속하며, 표의문자인 고유문자를 갖고 있다. 彝族의 연원에 관해서는 이설이 많으나 중국학계에서는 古羌人(氐羌)이 남하하여 서남지역의 토착 부락과 부단히 융합하여 형성된 민족이라고 여긴다.

이번 조사중에 특히 이들의 원시종교가 흥미를 끌었다. 이족은 폐쇄된 사회 환경속에서 병이나거나 집안에 우환이 생기면 귀신이 해를 끼친다

* 民族學博士

고 생각하여 갖가지 종교행사로 귀신을 쫓아 버렸으며, 전쟁과 보복에는 주술이 성행하였다. 그러므로 鬼國이라 일컬어지기도 하였으며, 그 지역의 통치자를 鬼主라고도 하였다. 이족의 종교사제에는 비머(畢摩)와 수니(蘇尼)가 있으며, 이중에서도 외부에는 비머교(畢摩教)라 알려질 정도로 전사회적으로 비머의 영향이 크다. 비머는 자기 고유의 경전을 갖고 있으며, 대대로 세습하여 교육을 받아 비머가 되기 때문에 이족의 문자를 장악하고 있는 지식인으로 존경을 받고 있다. 이에 반하여 수니는 경전이 없고 문자를 알지 못하며, 단지 신이 내려 특정한 능력을 갖게 되어 巫가 된 경우이다. 그러므로 이족의 종교를 거론할적에는 대부분 비머를 말하며, 수니에 대한 연구는 극히 미미하다. 특히나 중국정부가 들어서고 난후 미신타파의 영향으로 수니가 거의 활동을 하지 못하였으며, 80년대 이후로 통제가 느슨해지면서 다시 그 흔적을 찾아 볼 수는 있으나, 여전히 외부에서는 수니의 활동을 미신으로 여겨 곱지않은 시선으로 보고 있다. 비머 또한 수니와 마찬가지로 인간과 신령을 교통시켜주는 종교사제이나, 사회·문화·종교·과학·예술 등 이족 사회 전반에 걸쳐 그 영향이 막대하므로, 비머의 경전에 대한 번역을 비롯하여 다각적으로 연구되고 있다. 본고에서는 외부에 거의 알려지지 않은 수니를 중심으로 조사를 하였으며, 수니의 형성과정과 법사(法事) 활동을 다루어 그 면모를 소개하고자 한다.

1. 入巫動機 및 成巫過程

어떻게 수니가 되었는지 그 동기를 찾아 보는 일은 涼山 彝族의 종교 이해는 물론 수니 자체의 역할과 위상을 살펴 보는데도 중요한 문제가 된다. 종교의 특징중에서 중요한 문제는 핵심적인 위치를 차지하고 있는 종교사제가 어떤 성질을 지니고 있으며, 사회적으로 어떤 기능을 발휘하는지를 규명하는데 있다. 수니는 비머와는 달리 세습과 교육을 통한 전승이 아니라 신의 선택에 의하여 巫가 된다. 그러므로 巫가 되기전에 그 징후로 여러 가지 증상의 신병을 앓게되며, 치료과정에서 이 병은 일반적인 병이 아

나라 신의 선택임이 확인되게 된다. 신의 선택을 받아들여 수니가 되어야만 병이 낫게되며, 이를 거부할 경우에는 계속 시련에 시달리게 되며 심지어 생명을 잃게 된다. 이 수니는 신령이 몸에 내려 직접 귀신을 볼 수가 있으며, 跳神의 형식을 빌어 神靈附體 현상으로 여러 神靈과 通神하여 驅鬼·叉鬼·呪鬼·招魂 등의 宗教行事를 한다. 수니의 入巫와 관련하여 현 지조사를 바탕으로 다음 몇 사례를 살펴본다.

사례 1. 喜德縣 賀波洛鄉의 수니 러얼라비勒爾拉比(男, 45세)

할아버지와 아버지가 수니였다. 28세부터 어깨가 시리고 가슴이 아프며 허리가 저리는 병을 앓았다. 꿈속에서 하늘을 오르내리고 이리저리 떠돌아다니면서 죽은 가족들을 만났다. 3년 동안 이런 병을 앓았으며 병을 치료하기 위하여 할 수 없이 수니가 되었다. 6명의 형제중에서 자기만이 神病을 앓고 수니가 되었다. 祖傳이기 때문에 비머를 청하여 입무의식을 갖고는 바로 수니가 되었으며, 그에 따른 별다른 학습을 한 것이 없다. 수니가 된 후에는 병이 나왔다.

사례 2. 美姑縣 天喜鄉의 수니 지오라쓰吉伍拉史

할아버지가 수니였다. 19세 때 할아버지의 영혼이 찾아와 수니가 되기를 강요했으나 수니가 되기 싫었다. 그러자 1년 동안 神病을 앓게 되었다. 병을 치료하기 위하여 청해온 비머와 수니가 말하기를 만일 수니가 되지 않으면 병으로 죽게 될 것이라고하여 할 수 없이 수니가 되었다. 할아버지의 영혼이 붙으면 되는대로 춤을 추며 밤새도록 춤을 춰도 피로한 줄을 모른다. 귀신의 형상을 볼 수가 있으며 그 귀신의 형상으로 누가 죽어서 변한 귀신인지를 알 수 있다. 귀신의 모습은 움직이는 형상으로 나타나며 그 모습이 광주리처럼 생겼다고 한다. 신이 내리면 다른 사람의 길흉화복을 예측할 수 있다.

사례 3. 昭覺縣 大溫泉鄉 지지수웨吉吉所約(男, 42세)

雷波 태생으로 7살 때 부친이 사망하고, 22세에 어머니마저 세상을 뜨자, 의지할 친척이 없어 大溫泉郷으로 나와 시멘트공장의 工人이 되었다. 부친은 62세에 神病을 앓아, 배가 터질 듯이 부풀어 올랐다. 비머가 말하기를 수니가 되어야 병이 낫는다고 하였다. 비머를 불러 경을 읽자 필적필적 뛰면서 천장까지 뛰어 올랐다. 그러나 끝내 수니가 되기를 거부하여 6, 7일 후에 병사하고 말았다. 그도 37세에 아버지와 같은 병을 앓았다. 1년 동안 배가 퐁퐁 부어 오르고 꿈속에서 하늘을 날아다니다가 떨어지는 꿈을 꾸었다. 흰 수탉을 잡고 비머가 경을 읽자 자기는 북을 들고 치면서 닭을 입에 물고 천장까지 뛰어 올랐다. 그러나 수니가 되지 못하여 계속 내리 네 번 내림굿을 했으나 실패하고, 다섯 번째는 흰 면양을 제물로 다시 비머를 청하여 입무의식을 치뤘다. 비머가 치는 북이 좋아 보여 스스로 북을 뺏어 쳤다. 그러자 신이 내려 면양의 목을 물어 들어 올리고는 들고 뛰면서 밤새도록 춤을 쳤다. 주변 사람들이 모두 소리를 질러 분위기를 고조시켜 주었다. 불에다 고추를 태우고 그 연기를 마셨으며, 불에 타는 고추를 입에 물었다. 法事를 할 때면 과거와 미래의 일을 말해준다. 귀신을 볼 수가 있으며, 귀신의 모습은 다리 밑이 없고 손이 붙었으며, 머리와 몸이 붙어있다. 귀신의 앞 모습은 볼 수가 없고 뒷 모습만 볼 수가 있으며, 뚜렷한 형상을 볼 수 있는 것은 아니다. 귀신의 남녀 성별이나 이름은 그의 신이 알려 준다. 신이 이 병에는 무슨 제물을 써야 하며 어떤 法事를 해야 하는지 병의 상태가 어떤지를 말해 준다. 이런 일들은 북을 치고 신을 부를 때만 신이 내려와 말해 주며, 평상시에는 보통 사람과 같다. 신이 내리면 다른 사람의 길흉화복을 말해 준다. 그의 보호신은 귀신과는 달리 얼굴과 모습, 의복 등을 모두 뚜렷하게 볼 수가 있다.

사례 4. 布陀縣 洛古郷의 수니 수야웨궈 蘇押約果(女, 56세)

布陀縣 거리를 지나가다가 사람들이 둘러 쌓여 手相을 봐주고 있는 여자 수니를 보게 되었다. 手相을 보면서 계속 온 몸을 떨며 추문인지 푸념인지 모를 말을 중얼거리고 있었다. 옆에 있던 昭覺縣의 語委主任에게 통

역을 부탁했다. 그 뜻을 대강 “옛날에는 우리가 아주 잘 지내고 있었는데 당신(父親)이 나를 이끌로 만였습니다. 지금은 할 수 없이 수니가 되어 이 모양으로 살고 있다.”는 푸념이었다. 手相을 볼 때는 상대의 손에다 술을 뿌리고 다리를 심하게 떨면서 전신을 떠다. 중간중간 술을 마시고 요령을 흔들면서 신을 청하고 일어나서 춤을 추기도 하였다. 그의 신은 이전에 수니였던 할아버지와 외삼촌, 그리고 만나 본적도 없는 자기집 주인 黑彝 등이었다. 그녀는 24세 때 神病에 걸렸다. 밥을 먹지 못하고 몸이 말랐으며 머리가 빠지고 부종에다 현기증에 시달렸다. 그리고 높은 산 정상에서 뒹굴어 떨어지는 꿈을 꾸곤 하였다. 어쩔 수 없이 수니가 되어 병이 낫았으나, 50세가 되어 더 이상 수니 노릇을 하기 싫어 그만 두었다가 다시 병을 얻어 한쪽 눈이 멀게 되었다.

사례5. 布拖縣 挖覺區 包羅日村의 수니 따르嗒日(男, 50세)

17세에 神病을 앓았다. 배가 아파서 자리에서 일어나기도 어려웠으며 길을 건너나 일을 할 수도 없었다. 비머가 말하기를 수니가 되어야 병이 낫는다고하여 어쩔 수 없이 수니가 되었다. 할머니가 수니였으며 지금도 주요한 신이다. 수니가 된 후에 결혼을 하였으나 얼마 못가 처가 죽었으며 그 후에 그의 신이 되었다. 할머니도 자기와 같은 神病을 앓았다고 한다.

《凉山彝族原始宗教調查報告》(馬學浪, 1993년, 中國社會科學出版社) 서도 수니에 관한 몇 건의 현지조사 사례가 보고되어 있다.

사례6. 美姑縣의 수니 쯔허茲合

12세에 병을 앓았다. 머리가 어지럽고 현기증이 났으며 기억력이 감퇴되고 항상 꿈을 꾸었다. 뒤에 사지가 마비되고 심하면 온몸을 심하게 떨었다. 비머를 청하자, 羊骨卜을 치고는 ‘신이 너를 찾았다. 다른 방법으로는 치료할 수가 없으니 수니가 되지 않으면 안된다.’고 하였다.

사례7. 美姑 巴甫公社의 수니 야오다꺼페이堯達格褻

13세에 병이 나 도처를 미친 듯이 뛰어 돌아다녔으며 치료가 되지 않았다. 사람들은 모두 그가 미쳤다고 하였다. 수니가 되고 싶지 않았으나 27살 때 치에지얼푸切吉爾普라는 비머가 '병이 아니라 신이 찾아온 것이다. 반드시 수니가 되어야 좋아지지 그렇지 않으면 치료할 수가 없다.'고 하였다. 그래서 부득이 수니가 되었다.

사례8. 甘洛의 수니 무췌木色

조상이 모두 수니로 이미 9대째 내려오고 있다. 16세 전에 항상 병이 났다. 그뿐만 아니라 집안의 다른 사람도 병이 나고 가족도 병이 났다. 16세가 되자 병이 더욱 엄중하여 전신이 모두 아프고 사지가 무력하여 대포챙이처럼 말랐다. 뒤에 수니를 청하니 '수니가 되지 않으면 안된다. 수니가 되면 병을 치료하지 않아도 나올 것이다.'고 하였다.

사례9. 甘洛의 무라이木來

神病을 앓았으나 직업적인 수니가 되지 않았으며 단지 병을 치료하기 위하여 북을 치고 跳神을 할 뿐이다. 그의 부친이 수니였으며, 그가 5세 때 부친이 세상을 떠났다. 형은 입대하였으므로 부친을 계승할 임무가 그에게 맡겨졌다. 13세에 병을 앓기 시작하였으며 즐겁게 좋아지지 않았다. 꿈에 부친을 보면 항상 그에게 북을 치라고 하였다. 어떤 때는 꿈속이 아닌데도 부친의 목소리가 들렸으며 반드시 북을 받아야 한다고 하였다. 병이 갈수록 심해졌기 때문에 북을 치기 시작하였다. 북을 친 후부터 병이 곧 좋아졌다. 그는 전문적으로 북을 치고 노래하는 것을 배운 적이 없었으나 평소에 보고 들은 것이 많았으므로 자기도 모르게 배우게 되었다. 만일 오랫동안 북을 치지 않고 뛰지 않으면 몸이 좋지 않고 심지어는 병으로 쓰러진다. 한바탕 북을 치고 뛰고 나면 몸이 아주 편해지며 병도 없어진다.

수니가 神病을 앓는 것은 수니의 신인 아사(阿薩)가 찾아왔기 때문이다. "아사는 수니가 죽어서 변한 것으로 일반 사람들은 아사가 될 수 없다. 원

인 모를 병에 시달리다가 비머나 수니가 점을 통하여 환자의 몸에 아사神이 붙어서 병이 생긴 것이라는 것을 확인해준다. 아사가 붙은 경우에는 다른 방법으로는 치료할 수가 없으며 오직 수니가 되는 수밖에 없다. 이 신이 찾으면 늘상 꿈을 꾸게되며 마치 비머와 수니가 그에게 法器를 주는 것 같다. 평소에도 생각이 어지러우며, 老비머나 수니가 앞에 앉아 있는 것을 보는 것만 같다. 이족 학자 羅家修의 말에 의하면 첫 번째 수니인 나츄은 주는 黑葬였다. 精神病으로 온 산을 뛰어 돌아다니다가 산속에서 방울을 얻고 수니가 되었다고 한다.

비머는 병을 치료하기 위하여 占卜이라는 수단을 통하여 어떤 귀신이 해를 끼치고 있으며 이 경우에는 무슨 제물을 써야 할지를 정한다. 그와 달리 수니는 신이 내리면 병명과 法事의 방법 등을 신이 직접 가르쳐준다. 비머가 占卜이라는 간접적인 방법을 통하여 신의 의지를 일고 신과 교류하는 반면에 수니는 직접적으로 신과 교왕을 한다. 그러므로 교육과 훈련을 통한 지식에 의존하기 보다는 자기 보호신의 靈力에 의존하고 있다. 그의 靈力은 모두 자기 신으로부터 나오기 때문에 수니는 비머보다 훨씬 더 신과의 관계가 밀접하고 의존도가 높다고 할 수 있다. 이와 반면에 靈力에 의존하지 않는 비머는 복잡하고 세분화된 의식 절차와 經書 및 방대한 신을 청하여 도움을 받는다. 즉 祭儀 方面과 經書 方面의 복잡한 발전을 가져오게 되었으며, 이런 기능은 단기간에 익힐 수 있는 것이 아니므로 특수한 혈연관계를 통하여 전승되고 교육되어질 수밖에 없다.

샤먼의 입무과정은 신의 선택에 의한 것이 특징이다. 즉 신의 선택에 의하여 巫病이 발생되고 선택한 신의 의지에 반하면 벌로써 병이 무겁게 된다고 하면서 신의 의지를 인정하고 있다. 비머는 수니가 신의 선택 때문에 본인의 의사와는 상관없이 巫業에 종사하는 것과는 달리 혈연에 의하여 계승되어지는 특수한 社會階層이며, 교육에 의하여 巫業을 계승한다. 이들은 의식을 집행하는 司祭者이며, 신에 의한 靈力에 의존을 하지 않고 經書를 외고 道場을 설치하여 신을 청하므로 靈力에 의존하는 수니보다는 신에 대한 의뢰도가 낮아서 일반적으로 신에 대한 供養을 하지 않는다.

샤만으로 선택되는 것은 여러 徵候로 알 수가 있다. 啓示나 꿈, 잦은 幻想속에서 신이나 靈魂과의 접촉, 그리고 神病이라고 인정되는 정신적, 신체적인 특수한 병에 걸려 사회적으로 샤만이 될 資質이 있다고 인정을 받는 것이다. 이런 사람은 정식으로 成巫過程을 거쳐 샤만이 되므로 사회적으로 司祭로서의 역할을 공인받게 된다. 수니의 成巫過程은 보다 간단하다. 神病에 걸리면 비머나 수니가 이 병은 일반적인 병이 아니므로 수니가 되어야 한다고 神病을 확인하는 절차를 거치고 난 다음에 본인의 자원에 의하여 수니가 되는 의식을 치르게 된다. 수니의 범기는 비머보다는 간단하여 羊皮鼓만 준비하면 된다. 祭物로는 일반적으로 흰 수탉이나 흰 면양을 쓴다.

아사의 神位를 설치하고 흰수탉 한 마리를 바치며, 술을 올리고 '厄'의 내원에 관한 경을 읽는다. 동시에 아사의 이름을 외며 아사의 강림을 청하면서 수니 후보자에게 아사를 소개한다. 아사가 온 뒤에 후보자는 저절로 몸을 떨게 된다. 덜덜 떠는 후보자가 입으로 닭을 물고 어지럽게 돌면 미리 준비해두었던 북과 방울을 준다. 그리고 후보자의 몸에 불에 달근 들맹이를 물속에 집어 넣어 오른쪽으로 9바퀴 돌린다. 이렇게 하면 후보자가 수니의 동작을 배워 북을 치게 된다. 그런 뒤에 긴 백포의 한 끝은 집안의 기둥에다 잡아매고 다른 한 끝은 지붕의 瓦板 틈새를 통하여 밖으로 끄집어 내어 神路를 만든다. 집밖에다 불을 피워 아사神으로 하여금 환자가 이미 厄가 되었다는 것을 알리고 아사神을 강림하도록 청한다. 환자는 닭을 물고 북을 치며 집안을 뛰어다니다가 樓板위로 뛰어 올라가 白布를 나라 지붕의 와판을 들춰내고 밖으로 뛰어나가 산으로 달려간다. 이는 아사神을 영접하여 맞아오기 위한 것이다. 많은 사람들이 그의 뒤를 쫓아가 산위에서 데려온다. 갔던 길로 되돌아오며 지붕을 통하여 집안으로 뛰어내리고는 昏迷한다. 이대 사람들이 '떨어져 죽었다'고 외친다. 혼미에서 깨어난 뒤에는 수니가 된다. 그러나 정식으로 다른 사람에게 法事를 하려면 실제로 얼마간의 훈련을 필요로 한다.

美姑縣에서 대비머 欸비수왕머曲比雙莫를 방문하여 수니에 관한 조사를 하였다. 그는 전에 지퓌르吉朵爾日란 수니를 위하여 내림굿을 해주었다. 지

튀르는 精神病에 걸렸으며 아이를 낳으면 낳는 대로 죽었다. 수니가 되는 의식을 거행할 때에는 흰색 닭, 양, 소를 사용한다. 순결하다는 의미로 백색의 희생물 사용한다. 그의 의식에는 흰색 닭을 사용했다. 羊皮鼓를 치면서 수니의 내원에 관하여 말해주자, 지튀르가 감정이 폭발하여 羊皮鼓를 빼앗아 올라갔다가 瓦板을 통하여 밖으로 뛰쳐나갔다. 그리고 다른 사람 집으로 뛰어 들어가, 그 집 닭을 잡아 法事를 치렀다. 수니가 된 뒤에는 병이 낳았으며 이후에 아이 다섯을 낳아 잘 키우고 있다. 퀴비쑤왕머의 말에 의하면 수니는 비머보다 출현 시기가 늦다고 한다. 비머와 수니는 각기 제 나름대로의 특징이 있다. 수니의 본령은 비머가 전해준 것이며 서로 돕기도 한다. 비머의 호법신이 수니의 신이 된다. 비머의 신은 말할 수 없이 많으나 수니의 신은 열둘이며 모두 이름이 있다.

2. 수니의 神

수니의 신을 ‘아사’라고 부른다. 아사는 주로 전대의 수니가 죽어서 변한 신으로, 이 신이 찾아오면 神病을 앓게 되고 수니가 되도록 강요한다. 아사의 명을 거역하여 수니가 되지 않으면 병을 고칠 수가 없으며 죽게 된다고 믿는다. 조상 중에 수니가 있으면 이 영혼이 다시 수니에게 내려 그의 중요한 신이 된다. 수니의 신에 관하여 사례별로 분석해 본다.

사례 1: 할아버지와 아버지가 수니였으며, 이들이 신으로 변하여 자신을 도와준다. 그리고 이 수니에게 가장 큰 힘을 주는 신은 대망신이다. 이 대망신은 할아버지의 주인이었던 奴隸主 黑彝가 죽어서 변한 것이다. 이 黑彝는 문둥병 麻風病이 들려 할아버지가 이 병을 치료하는 法事를 했으나 끝내 죽고 말았으며, 죽은 뒤에는 뱀으로 변하여 할아버지와 아버지 그리고 자신의 주요 신이 되었다. 르얼라비는 法事 중에 계속 몸이 근질거리 벽에 다 문지르고 불로 지지곤 한다. 그에 따르면 뱀으로 변한 黑彝가 문둥병으로 죽었기 때문에 이 신이 내리면 온 몸이 근질거린다고 하였다. 法事 중

에 의는 주문 또한 자기의 신인 할아버지와 아버지를 부르고 계속 이 뱀을 보고 나를 따라다니라고 부른다. 불을 먹고 불에다 몸을 지지거나 불을 밟는 힘은 모두 이 뱀으로 변한 신을 통하여 나온다고 한다. 治病시에도 귀신보다 대망신의 역량이 크면 귀신을 쫓아내어 병을 고칠 수가 있으며, 이 신의 역량이 미치지 못하면 병은 치유되지 않는다.

사례2. 主神은 자신의 주인이었던 黑彝가 죽어서 변한 신으로 지아프코 吉阿普庫라 부른다. 이 黑彝는 원래 중국 정부군의 涼山 지역 진입에 대해 싸우던 彝族 군대의 대장으로 무용이 뛰어났으며 민주개혁(1956) 당시에 解放軍에 의하여 처형당했다. 11세 때 이 黑彝를 본적이 있다고 한다. 그의 신 중 이 신의 힘이 가장 강하여 法事시에 소의 목을 물어 돌릴 수도 있고 소를 발로 차서 지붕에 붙어 있도록 할 수 있는 靈力은 이 지아프코 신이 도와주기 때문에 나올 수 있다. 이 신 외에도 63세로 병사한 어머니(木木質洛)와 자신이 태어나기 전에 죽은 누이(黑孔彌畢)가 그의 주요한 신이다. 法事시에는 이 3신이 모두 내려와 도와준다. 그의 신은 얼굴과 의복 모습 등을 모두 뚜렷하게 볼 수가 있다. 通神을 하면 계속 떨면서 귀신을 가리키고 말을 한다. 북을 치고 춤을 추는 동작은 모두 신의 의지에 따른다. 북을 치면서 빙글빙글 돌다가 지붕까지 뛰어 오를 수 있는 것은 신이 밑에서 발을 받쳐주기 때문이며, 춤을 추며 도는 것도 신이 자기 몸 뒤에서 돌려주는 것이라고 한다. 귀신을 쫓아 가파른 산위로 올라갔다가 낭떠러지로 뛰어내려도 신이 도와주기 때문에 몸에는 아무 이상도 없다. 이 수니는 평소에 군복을 즐겨 입는데, 그 이유는 그의 신인 지아프코가 군인이었기 때문이다.

사례3. 자기 주인이었던 黑彝 奴隸主와 이전에 수니였던 할아버지, 그리고 수니였던 외삼촌이 主神이다.

사례4. 그의 祖母가 수니였으며 지금 그의 主神이다. 이밖에 수니가 된

후에 결혼하였다가 죽은 처와 외삼촌 그리고 黑彝의 신이 있다.

사례5. 大山神, 大蟒神, 野猪神, 鷲神, 主子神, 親屬神이 있다. 츠허는 예로 주인의 말을 끝었다. 주인이 죽은 뒤에 그의 신이 되었으며, 주인이 타던 말도 그의 신이 되었다. 馬神이 몸에 붙으면 그는 주인신의 말이 된다. 이 신이 내리면 반드시 草料를 먹는다. 그의 주인이 사후에 수니가 되도록 하였다고 한다. 친속신으로는 그의 부친과 12세의 누이동생이 사후에 모두 그의 신이 되어 보호해 준다. 평소에는 2개월마다 닭으로 신에게 제사를 지내며 고기를 먹을 때는 먼저 請神한다. 그렇지 않으면 머리가 아프다.

사례6. 그의 외조부가 저명한 수니였으며 또한 그의 신이기도 하다. 외조부의 保護神은 大蟒神이었으며, 이 신도 그에게 전해졌다. 그의 신은 아푸신(阿普神: 조부, 외조부), 大蟒神, 大蟒神 다음의 蟒神 등이 있다.

사례7. 祖神과 自然神. 自然神에는 天神과 地神, 山神과 樹神이 있다. 祖神은 선배 수니로 사후에 그의 신이 되었으며 그의 主神이다.

위의 사례로 살펴보면 수니의 主神은 대부분이 前代의 수니가 죽어서 변한 조상신이다. 그리고 이들은 7건의 사례 가운데 5건이 외가나 친가중의 선대에 수니가 있었으며 先祖 수니가 그의 업을 잇도록 강박하여 수니가 되었다. 수니는 비며와는 달리 세습이 아니라고 하나 수니에게는 血統上的 문제가 분명하게 존재하고 있음을 볼 수가 있다. 그리고 선대에 수니가 있었다고하여 모두 수니가 되는 것이 아니라 그 자손중 하나가 수니의 업을 이어 나가면 된다. 중국 동북지역의 薩滿 중에 老薩滿이 죽으면 그 씨족중 하나에 老薩滿의 혼이 붙어 薩滿의 업을 계승해 나가도록 하는 것과 아주 흡사하다. 그리고 수니에게서만 볼 수 있는 특이한 현상의 하나는 수니의 대부분이 자기 주인이었던 黑彝의 신이 실린다는 것이다. 黑彝는

奴隸主이며 자신들의 주인으로 위에서 군림해왔다. 그러므로 이들에게 黑彝 노예주는 두려움과 선망의 대상이었을 것이다. 지금은 비록 해방이 되어 계급이 없어졌다고 하지만 여전히 보수적인 종교의 테두리속에서는 黑彝의 권력과 힘에 대한 두려움과 경외심이 남아 있으며, 이들 黑彝의 보호신은 白彝의 귀신보다는 훨씬 더 강한 힘을 지니고 있다고 여기는 계급관념이 남아 있다.

비머와 수니 모두 신들이 있으나 이들의 신관에도 명확한 구분을 볼 수가 있다. 수니는 神病이란 단계를 거쳐 아사의 선택을 받아 巫業을 하게 되었으므로 그의 靈力の 원천은 그의 신에게서 나온다. 이런 영적인 체험을 바탕으로 하고 있어 비머보다는 훨씬 신에 대한 의존도가 높고 친밀하다. 그러므로 이들은 아직 정해진 의식이나 신당이 있어 정기적으로 신에 대한 공양을 하고 있지는 않지만 나름대로 신을 모시고 있다. 사례2의 수니는 누가 술을 가져오면 먼저 창문 앞에 놓여진 잔에다 한잔 올리고 나서 마신다. 그러나 음식은 상관없다. 단지 설에만 음식을 차려 바친다. 만약 술을 따라 놓지 않으면 신의 징벌을 받아 몸이 아프다. 그리고 일정기간 法事가 없어 신에게 제물을 바치지 못하면 몸이 아프게 되므로 자신이 흰 수탉을 신에게 바친다. 사례4의 수니는 설에 닭을 잡아 공양하며, 평소에는 술과 고기를 먼저 바치고 나서 먹는다. 그리고 음력 1일과 15일에는 신에게 공양을 한다. 茲合은 두달마다 한 번씩 닭을 제물로 신에게 바치고 고기를 먹을 때는 먼저 신을 청한다. 그렇지 않으면 머리가 아프다고 하였다. 조사 사례로 보면 수니마다 일정하게 정해진 방법이 있어 신을 공양하는 것은 아니지만 날을 정해 놓고 신에게 제사를 올리는 간단한 의식이 살아 있음을 볼 수가 있다.

3. 法器

수니의 주요한 법기는 兩面 羊皮鼓이다. 북의 기능은 신이 내리도록 청하는 것이다. 신이 북소리를 듣고 수니의 몸에 붙는다. 북이하게도 신이 북

에 내려오는 사례도 보고되고 있다. 수니 무씨는 17세부터 아무도 가르쳐 주는 사람이 없어도 간단한 法事를 할 수 있었다. 웬지 모르겠으나 한 번 복을 치면 복 속에서 저절

로 중얼중얼 呪語를 외게 되었다. 복을 친 뒤로부터는 더 이상 아프지 않고, 심지어는 100kg이 넘는 물건도 들어 올릴 수가 있다. 무씨의 조사보고에서 우리는 수니에게는 복이 神靈附體에 중요한 역할을 하고 있음을 알 수가 있다. 그에 의하면 法事를 할 때 수니의 祖神이 복위에 붙는다. 복이 울리면 신이 바로 오며 신이 이렇게 말하면 그도 바로 그렇게 말한다. 평소에는 복을 哈玻(복의 공양처) 위에 걸어 놓으며 매년 法事를 마치고 집으로 돌아 온 뒤에는 복을 잘 걸어 놓고 얻어온 주육을 먼저 복에게 바치고 난 후에 먹는다. 이밖에 매년 명절에도 복에게 제사를 지낸다.

마르塔日的 복은 고찌古則라고 한다. 철판으로 복태를 두르고 양면은 산양피로 싸서 끈으로 꿰매어 놓았다. 鼓把에는 작은 방울이 달려 있으며 이 방울은 날아갈 수가 있다고 한다. 그리고 날아간 방울은 그의 신이 다시 가져다 준다고 한다. 신을 청하면서 복을 격렬하게 치고 몸을 심하게 띤다. 이때 방울이 울리면서 신이 몸에 붙는다. 鼓把에는 紅, 黃, 藍色의 천 조각들이 많이 매달려 있는데, 이 천은 매년 法事를 하면서 주인집에서 요구한 것이다. 이 천은 깃발과 같아서 신은 이 깃발을 보고 내려온다. 신을 降臨케 하는 것은 法事를 시작하면서 집밖에다 불을 피워 이 집에서 法事를 하니 그 연기를 보고 신이 내려오도록 청하는 것과 또 수니가 치는 복 소리이다. 복에 달린 천도 신이 강림하도록 알리는 작용을 하고 있다. 수니의 신은 먼저 눈으로 보고 귀로 들으며 코로 냄새를 맡아서 강림한다. 불을 피울 때는 원래 두견수(杜鵑樹)를 태운다고 한다. 두견수를 태우는 냄새가 향기로와 신이 이 냄새를 맡고 강림한다. 만주족의 향도 두견수를 말려서 만든 향을 사용한다.

수니에게는 특별한 신복이 없다. 이족노예주박물관에 남색으로 된 이족 고유의 의상을 입고 법사를 하는 수니의 사진이 있으며, 이것이 수니의 신복이라고는 하나 이 또한 이족의 전통의상일 뿐 평상복과 확연히 구별되는

신복이라고 할 수 없다.

4. 수니의 法事

수니의 법력은 신에게서 온다. 神靈附體하면 귀신을 볼 수가 있다. 귀신과 산사람의 혼을 분간할 수가 있으며, 빨갱게 불에 달군 가래를 입에 물어 귀신을 놀라 도망치게 만들 수 있고, 제물로 바친 소의 목을 입으로 물어 돌릴 수도 있다.

1) 捉鬼

捉鬼은 사람을 해치는 귀신을 잡아 가두어 더 이상 해를 끼치지 못하도록 하는 방법이다. 4월 21일, 美姑 天喜鄉에서 수니 지오라쓰吉倍拉史가 捉鬼하는 과정을 조사하게 되었다. 火壇의 주인석 윗편에는 풀을 묶어 귀신의 형상을 나타내고 神叉와 앞이 달린 나뭇가지를 꽂아 제단을 설치하였다. 제물로는 양 한 마리와 술 10근을 준비하였다. 수니의 법기에는 양피고와 방울이 있으며 비머의 점통도 있었다. 法事가 시작되기전 밖에서는 진흙으로 귀신을 잡아 넣을 작은 罐을 진흙으로 만들었다. 이것은 회생물의 피로 귀신을 유인하여 귀신을 가두는데 쓰인다. 만일 귀신이 흉악하면 이 관을 깨고 도망가며 그래도 환자의 병세는 좋아진다. 나약한 귀신이면 진흙관이 깨지지 않으며 이 관을 땅에 묻어버린다. 가족의 귀신을 잡았으면 자기 집안에다 묻고 바깥 귀신이면 인적이 드문 절벽 아래에 묻는다. 그리고 산 사람의 혼일 경우에는 놓아 보내준다. 준비과정이 끝나자 法事가 시작되었으며, 모든 과정은 3단계로 이루어졌다.

請神: 문밖에다 火壇의 불씨를 가져다 생나무 가지에 불을 붙여 연기를 피운다. 이 연기로 위에 있는 신들에게 오늘 이곳에서 法事가 있음을 알린다. 수니는 火壇의 주인석에 앉아서 방울을 흔들면서 자신의 호법신과 오

늘 이 法事를 도와줄 모든 신들의 이름을 부른다. 조수들이 제물로 바쳐질 양을 들어 환자 위로 세 바퀴 돌리고 나서 다시 환자 주위를 돌며 아래 위로 양을 들었다 내리고 다른 한 사람은 물을 입에 머금었다 환자에게 내뿜는다. 귀신이 들어와 병이 생긴 것이므로 환자의 몸에 있는 귀신을 양에게 옮겨 붙도록 전가시키는 것이다. 그 다음에 양을 잡아 그 피를 복과 제단에 뿌린다. 수니가 '니쓰버'라는 목근을 양이 있는 문쪽을 향해 던진다. 이 니쓰버는 점복용 도구로 수니가 문쪽을 향하여 던졌을 때 뽀쪽한 쪽이 밖을 향하면 귀신이 아직 도망가지 않았다는 것을 나타낸다. 귀신이 놀라 도망가지 않았으므로 이 귀신을 잡기 위하여 조수들이 진흙으로 빚은 罐의 뚜껑을 열고 그 안에다 양피를 발라 놓는다. 귀신이 피를 먹기 위하여 관안으로 들어오도록 유인하기 위한 것이다.

淨化의식, 수니가 북을 치며 주어를 된다. 조수가 火壇에다 빨갛게 달군 돌을 꺼내어 물에 담긴 함석 그릇에 집어 넣어 피어 오르는 증기로 '치엔'(제단)과 법기 주위를 돌고 환자와 희생물의 주위를 돌면서 더러운 기운을 씻어버리는 정화의식을 한다. 이 때 사용되는 조약돌은 인적이 드문 곳에서 깨끗한 돌을 주어와 사용한다. 이 과정을 거쳐 수니의 법기, 환자, 희생에 바칠 제물을 정화한다.

제2보: 打鬼, 火壇 안에 작은 돌을 달구었다가 물이 담긴 함석 그릇에 집어 넣어 피어오르는 증기로 도장과 법기 희생에 쓰일 양과 환자의 주위를 돌며 더러운 기운을 정화시킨다. 수니의 북소리가 빨라지고 다리가 심하게 떨리면서 점점 몸 전체를 심하게 떨었다. 그러다가 앉은 자리에서 일어나 북을 치면서 춤을 추기시작하였다. 격렬한 도무로 귀신을 쫓아 빙글빙글 돌다 상하로 뛰기도 하면서 집안 구석구석을 뛰며 돈다. 수니의 춤은 일정하게 정해진 틀이 있다기 보다는 계속 돌면서 아래위로 댄다. 한 번 돌적에는 이 삼백번을 돌며 이때 북은 머리위에서 수니를 따라 돌기도 하며 어깨 몸위에서 수니를 따라 돌며 격렬하게 북을 친다. 수니는 귀신을 쫓아 뛰면서 불에 달군 가래를 겨드랑이에다 끼고 돌기도 하고 불에 달군 쇠막대기를 혀에 대기도 한다. 춤을 추다가 땀 옷을 벗고 대나무 다발에

불을 부쳐 몸을 지지기도 한다. 제물로 바친 양의 목을 입에 물고 들어 올려 돌리다가 뒤로 던져 버리기도 한다. 법력이 강한 수니는 소의 목을 물어 천정위까지 던져 올릴 수 있다고 한다. 이런 수니의 위력을 보고 귀신이 놀라 도망을 가게 된다고 한다. 수니는 귀신이 진흙 罐안으로 들어간 것을 보고는 조수에게 판 뚜껑을 덮도록 명령을 내린다.

제3보, 送鬼 관속에 잡힌 귀신을 인적이 드문 곳에다 물어 버리면 이 귀신은 더 이상 사람을 해치지 못하고 환자도 병이 좋아진다고 한다.

2) 叉鬼

昭覺縣 大溫泉鄉의 수니는 法事 때 경을 읽는다. 이 경전은 비머가 전해준 것이라고 하면서 우리에게 보여주었다. 그의 경전은 法事를 시작할 때 읽는 경, 신을 청하고 나서 읽는 경, 끝날 때 읽는 경, 그리고 수니의 내원에 관한 경전의 네 종류이다. 葬族 사회에서 비머와 수니는 각기 자신의 장기를 갖고 있으나 수니는 法事면에서는 비머에게 많은 영향을 받고 있다는 느낌을 강하게 받을 수가 있었다. 비머도 法事 중에 빨갛게 달군 가래를 입에 물을 수 있고, 기름술에 달군 돌을 꺼낼 수 있으나, 이는 수니처럼 神力에 의한 것이 아니라 주문의 힘에 의한 것이라고 한다. 수니의 法事 중에서 가장 어려운 일은 귀신이 살고 있는 곳을 찾아내어 이 귀신의 재액을 제거하는 叉鬼라고 하였다. 葬族은 화장을 하고 나면 더 이상 무덤을 돌보지 않기 때문에 귀신이 살고 있는 무덤을 찾아 낸다는 일은 쉬운 일이 아니다. 비머와 수니 모두 이 法事를 할 수가 있다. 비머와 수니가 신을 청한 후에 木叉를 보통 사람에게 주어 신과 함께 귀신을 찾아나선다. 비머와 수니가 주문을 외면 이 목차를 든 사람이 덜덜 떨면서 집안을 어지럽게 뒀다. 집안에서 한바탕 뛰다가 집밖으로 뛰어나가면 사람들이 뒤를 따라 나가면서 소리를 질러 위세를 돋군다. 목차를 잡은 사람이 귀신을 발견하면 그곳에 목차를 꽂는다. 만약 귀신을 놓치게 되면 중간에 불을 피워 그 연기의 방향을 보고 다시 귀신을 쫓아간다. 귀신이 묻힌 곳을 발견하면

흥기, 백기, 대나무뿌리, 강아지, 계란을 함께 무덤에다 박고 경을 읽는다.

맺음말

시베리아를 위시한 한국 샤머니즘의 특징은 神病을 통하여 신령을 체험한 뒤에 巫堂이 되어 신과의 합일로 무업에 종사하는 것이다. 이들은 接神으로 신과 일체가 되어 神託을 한다. 접신을 위하여 跳神을 하며 엑스터시에 빠진다. 凉山 彝族의 수니는 여러 면에서 북방의 샤만과 한국의 무당과 근접하는 성격을 지니고 있다는 사실을 발견하였다. 이들과 수니를 비교연구해 본다는 것은 사회적인 배경과 역사적인 단계, 지리적인 환경 등의 인소가 다르므로 단순 비교한다는 것은 무리가 있겠으나 현상 자체를 비교해봄으로 둘 사이의 성격 자체를 심도있게 구별해 볼 수가 있을 것이다.

양산 彝族의 수니를 조사하면서 흡사 한국의 무당을 보는 것과 같은 느낌을 지울 수가 없었다. 수니를 샤만과 같다는 말들을 많이 하면서도 수니에 관한 연구가 제대로 되어 있지 않다는 사실에 접하게 되었다. 彝族하면 비머를 연상할 정도로 彝族의 종교에 관해서는 모두 비머에 집중하고 있다. 비머가 문자를 장악하고 彝族의 문화 및 역사와 전반적인 지식을 계승해온 주역임에는 틀림없으나 그들의 종교를 연구함에 있어서는 수니의 존재 또한 홀시할 수 없다는 생각이었다. 역사적인 배경이 다르고 문화적인 환경이 확연히 다른 두 민족을 비교한다는 것 자체가 무리일는지 모르겠으나 수니의 위상과 역할을 조명해 보기 위해서는 오히려 비교라는 측면에서 접근하는 게 순위를 듯하다.

한국의 무당은 신들림의 체험을 그 전형적 특징으로 한다. 반면 남부지역에 세습적으로 존재하는 ‘당골’ 무당에 대해서는 기원과 유형에 관한 논란이 끊이지 않는다. 그러나 필자의 의견으로는 둘은 종교체험의 정도차이 일뿐 의식절차와 신령체계, 무당과 신도와와의 관계 등, 제반 사항은 본질적으로 동일하다. 이점 彝族의 비머, 수니와 비교할 때 다른 점이다. 彝族의 비머와 수니는 앞의 보고와 같이 각자 다른 의식절차와 신령체계를 갖는

다. 여기서 비머와 수니가 한 계통속에서 나와 발전과정 속에서 분화된 것인지 아니면 서로 다른 두 계통에 그 근원을 두고 있는지의 문제가 제기된다. 이에 대한 연구는 彝族의 민족기원과 이동, 문화교류 등에 대해 이설이 많은 것과 관련하여 그 실마리를 풀 수 있는 한 단서가 된다. 한국 무의 연구에 있어서도 다각적인 연구의 진행과 방법론이라는 측면에서 참고하는 한편 두 민족의 종교문화를 비교연구함으로써 그 성격을 파악하는데 도움이 될 것이다.