

# “是”字句的表義類型

(以非純表示判斷的“是”字句爲主)

徐希明\*

---

## ◁ 目 次 ▷

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| I. 引言             | IV. 表示比喻關係的“是”字句 |
| II. 表示存在關係的“是”字句  | V. 表示說明關係的“是”字句  |
| III. 表示領屬關係的“是”字句 | VI. 結語           |
- 

## I. 引言

“是”字句<sup>1)</sup>的句法結構很簡單：A+是+B，但這個結構所表示的意義却十分復雜。“是”字句里充當主語和賓語的詞語所表示的人或事物有密切的語義關係，也就是“是”聯系着的兩個動元<sup>2)</sup>間有密切的聯系，概括起來，主要有兩種：

- (1) 純表示判斷的“是”字句
- (2) 非純表示判斷的“是”字句

這是對“是”字句最概括的分類。純表示判斷的“是”字句，前段和后段有邏輯上的必然聯系；非純表示判斷的“是”字句，前段和后段沒有邏輯上的必然聯系。分辨這兩種不同的“是”字句很重要，因爲在閱讀和寫作中，凡純表示判斷的“是”字句，必須合乎邏輯上的要求；非純表示判斷的“是”字句，不能用邏輯關係來要求。非純表示判斷的“是”字句，A段和B段沒有概念上的共同性；既不存在等同的關係，也不存在歸類的關係，完全可以是不相干的概念。這時雖然也用“是”字，但“是”字除了表示判斷的原意外，還兼有另外的意義。這種“是”字句中的“是”屬於“是”字的引申用法。下面談談非純表示判斷的“是”字

---

\* 德成女子大學校 中文科 講師

- 1) 本文所說的“是”字句是指關係動詞“是”作謂語中心語的句子，它是由關係動詞“是”及其賓語組成的動賓短語作謂語的特殊句式。我們把“是”字句分成三個組成部分，即前段(主語部分)+中段(關係動詞是及其狀語部分)+後段(賓語部分)。
- 2) 動元是，指強制性的動詞所聯系的語義成分。起事，是指關係雙方中的起方，就是說明或解說某種關係的對象。止事，是指關係雙方中的止方。起事和止事是和關係動詞緊密聯系着的，是關係動詞不可缺少的動元。關於動元可參照范曉《三個平面的語法觀》北京，北京語言學院出版社，1996。

句。

## II. 表示存在關係的“是”字句

這種“是”字句一般都包含三個部分：前段是表示處所的詞語，中段是動詞“是”，後段是表具體事物的詞語，指後段事物存在於前段處所中。如果用符號表示，可以列為“A（處）+是+B”。下面我們從內部各組成部分的句法性質及其互相間句法、語義關係來分析“A（處）+是+B”格式。

在這類句子中，B段表示存在的事物，是主體；A段是B段的背景，“是”在其中表示存在。A段作為背景是廣義的；既可以是空間背景，又可以是時間背景。

1. A段是B段存在的空間背景，即B段存在於A段的空間背景之中。

1) 從A段來看，A段由表示處所的名詞性詞語充當，具體情況可分為四種：方位名詞·方位短語·處所名詞和範圍副詞+名詞。例如：

- ① 前邊是山崖。
- ② 里面都是集成電路，當然會散熱。（王朔《誰必誰傻多少》）
- ③ 台下是評委。
- ④ 牆內是氣象森嚴的皇家園林，牆外是嘈雜熱鬧的攤販市場。（王朔《一點正經沒有》）
- ⑤ 日月潭在台中附近的高山上，四周是密密的樹林。（《小學語文》）
- ⑥ 眼前是一望無邊的大草原。
- ⑦ 現在是春天，滿樹都是花，我們村是花園。（《小學語文》）
- ⑧ 遍地皆是落葉。

例①·例②是由方位名詞充當。例③·例④是由名詞加上方位詞構成的方位短語充當。方位詞作前段，表示一種特定的空間。例⑤·例⑥是由表示處所的名詞充當。例⑦·例⑧是由範圍副詞+名詞充當。A段帶有表示達到容量極點的“滿”·“一”·“遍”·“通”等詞，“是”的前邊有表示總括的副詞“都”·“皆”·“全”等。這類表示整個所在都是某物，帶有誇張色彩。這時，A段通常是有“周遍”義的，如“到處”·“遍地”·“渾身”·“滿臉”等，“是”前邊通常有表周遍總括的副詞，如“都”·“皆”·“全”等，即使不用這些副詞，也包括這種意義在內。

值得注意的是，有時處所的表達不是用名詞性短語，而是借助於某種動詞短語。例

如：

- ① 進門便是一道小橋。
- ② 轉過彎，便是學院路銀行。（《一分鐘小說》）
- ③ 一進學校是個大草坪。
- ④ 出門向東，不上半里，走過一道石橋，便是我的先生的家。（轉引自《虛詞詞典》）

上例中處於A段的動賓短語表示處所，都可以在其后加上“……的地方”，表示一種特定空間。比如例①可以說“進門的地方便是一道小橋”，例②可以說“轉過彎的地方是學院路銀行”，其餘道理相同。

有時也可以用表示處所的介賓短語，即“是”前是一個介詞+處所詞語。例如：

- ① 在這兩幅浮雕的兩旁，是兩塊裝飾性的浮雕。（周定舫《人民英雄永垂不朽》）
- ② 在意大利半島的東北角上，是一群小島……。（朱自清《威尼斯》）
- ③ 沿着荷塘，是一條曲折的小煤屑路。（朱自清《荷塘月色》）
- ④ 靠牆是一排書架。（轉引自《現代漢語八百詞》）

我們認為謂語動詞為“是”的時候，句首的介詞短語可以充當主語。例①—例④的A段是表處所的介賓短語是被陳述的對象，都應作主語看待。這些介詞短語中，介詞如果是“在”，其後面部分一般是名詞短語，比如例①、例②；介詞如果是“靠·臨·沿·沿着·順着”等，其後面一般是單個的名詞，比如例③、例④。另外，介詞短語中的介詞如果是“在”，則一般可以去掉，去掉“在”，句子仍可成立，意思基本不變，如例①、例②“這兩幅浮雕的兩旁，是兩塊裝飾性的浮雕”、“意大利半島的東北角上，是一群小島……”；如果介詞是“靠·臨·沿·沿着·順着”等，則不能去掉，一旦去掉它們，句子就不能成立，如例③、例④去掉“沿着”、“靠”，就不成話了。我們認為這些介詞+處所詞語跟上面講的處於A段的動賓短語一樣，都可以在其后加上“……的地方”，表示一種特定空間。比如例③可以說“沿着荷塘的地方是一條曲折的小煤屑路”，例④可以說“靠牆的地方是一排書架”。由此可見，這裏的“介詞+處所詞語”看作主語是有道理的。

2) 從“是”前有无副詞狀語來看，我們可把這類“是”字句分為無狀語和有狀語。這兩類都表示事物的“單純存在”，這種表存在的方式較抽象，需人們對存在事物的特點進行想象。3) 有狀語中的“是”前狀語大多數是一些單音節範圍副詞、頻度副詞等。例如：

- ① 祥子一回頭，臉上滿是血。（老舍《駱駝祥子》）
- ② 書架上淨是科學書。（轉引自《中韓辭典》）
- ③ 左邊中間又是一段破牆。（老舍《龍須溝》）
- ④ 電車在街邊車站停下，幾乎下空了，又在頃刻間塞滿，搖搖晃晃開走，滿街仍是熙攘的人群。（王朔《玩主》）

這類“是”字句，有時“是”前帶有範圍副詞“滿·全·都·淨·皆”等詞語作狀語，表示整個處所占滿某物，帶有誇張色彩。比如，例①·例②。有時“是”前帶有頻度副詞“又·便·仍”等詞語作狀語，表示事物的相繼存在。比如，例③·例④。

如果要否定事物的存在，可用“沒有”代替“（狀）+是”，並將后段“數量+名”改為“名”，而不能用“不”否定“是”。例如：

- ① 信封里是照片。  
→ 信封里沒有照片。
- ② 山上是一些雜樹。  
→ 山上沒有雜樹。

3) 從B段來看，B段的語義所指非常復雜。B段的語義分類主要可分為以下五種：

A種：B段是無生命的事物，A段是事物存在的空間背景。這種表示一定的空間里存在着一定的事物。例如：

- ① 床上是衣服。
- ② 牆上是一幅畫。
- ③ 滿嘴都是臟話。
- ④ 那篇文章中全都是胡說。

以上例句中的B段都屬於事物範疇。句法上，例①·例②中的B段為表具體事物的名詞性詞語，它有廣義性·可塑性，是存在于一定時空系統中的可見可觸之物。例③·例④中的B段是抽象事物，不具有直接現實性，是思維中認定的事物。

這裏值得注意的是，這類“是”字句中段和后段之間一般不允許有停頓。但是，當后

段的名詞性成分是列舉多項事物時，可以有停頓，例如：

- ① 市區東部是：商店·學校·公園·民宅。
- ② 學校南側是：學生餐廳·禮堂·女生宿舍。

B種：B段是有生命的事物，A段是生命體存在的空間背景，例如：

- ① 前邊是一群學生。
- ② 屋子里都是人。
- ③ 到處是庄稼、遍地是牛羊。
- ④ 山坡上是栗子樹。

這種句式表示一定空間里存在着一定的生命體，例①·例②的B段是人，例③是動物，例④是植物。

C種：B段是與人相伴隨的現象，A段是現象存在的空間背景，例如：

- ① 阿福眼睛里全是恐懼。（錢鐘書《圍城》）
- ② （小李看看她，她笑着，）眼里却滿是緊張。（莫伸《三岔鎮風波》）
- ③ 白光潔的臉上滿是膽怯和懇求。（鄧友梅《尋訪“畫兒韓”》）

D種：B段是狀態，A段是狀態存在的空間背景，例如：

- ① 村子里是一派新氣象。
- ② 農貿市場上是一派繁榮景象。
- ③ 眼前是一團漆黑。

這類句式表示一定空間里存在着某種狀態，句中的B段都不是實體，而是事物實體顯現的自然狀態。語形上有的後段表抽象事物的名詞，如例①·例②“新氣象”、“繁榮景象”，有的後段為非名詞性詞語，如例③“漆黑”，這非名詞性詞語由於充當賓語，因此能用“什麼”指代，所以語意由陳述轉為指稱，具有“指稱義”。有時，B段前邊有“一片”、“一團”等表示多量的修飾成分，有誇張色彩，如例③。

E種：如果，B段已前現，B段可以承前省略，例如：

- ① 陳年的老針喇喇落下來，落得姚志蘭滿頭滿脖子都是。（楊朔《三千里江山》）  
 ② 這叫杜鵑花，一到春天，這兒遍地都是。（轉引自《現代漢語八百詞》）

例①里的B段是承前“老針”而省的，例②里的B段是承前“杜鵑花”而省的。

## 2. A段是B段存在的時間背景。

- ① 天氣預報說，明天是雷陣雨。  
 ② 下星期是考試，我不能跟你一起玩兒。

這類句式表示在一定時間里存在着某種活動着的狀態或事件。從A段來看，都是表時間的。從B段來看，這類句式中的B段都必須指出一種情況、狀態或事件，而不是指實體事物。

對於表示存在的“是”字句的分析，有以下几点是值得注意的。

第一，有時表示“存在”的“是”字句與純表示“判斷”的“是”字句的內部結構形式很相似。但是，表示“存在”的“是”字句與純表示“判斷”的“是”字句仍然是有差別的。試比較：

- ① 北京是中國的首都。  
 ② 昆明是雲南省的省會。  
 ③ 桌子上是花瓶。  
 ④ 人和廠的前臉是三間鋪面房。（老舍《駱駝祥子》）

上例的A段都由表示處所的詞語充當，B段是名詞性詞語。但它們不都是表存在的句子。例①、例②和例③、例④兩者的差別於：例①、例②里的“是”字前后的名詞所表示的概念有共同的內涵，而例③、例④的情況并非如此。因此，例①、例②“是”字前后的成分之間可以划等號，比如例①北京=中國的首都，中國的首都=北京，例②昆明=雲南省的省會，雲南省的省會=昆明。可是例③、例④的情形不是如此：例③“桌子上”≠“花瓶”，例④“人和廠的前臉”≠“三間鋪面房”。“桌子上”、“人和廠的前臉”只表示“花瓶”、“三間鋪面房”存在的處所。因此，這類句子前后兩部分不能互換。

第二，有時表示存在的“是”字句里的“是”可換成“有”。比如，例③可以換成“桌子上有

花瓶”，例④可以換成“人和廠的前臉有三間鋪面房”。例①·例②不能作這樣的變換。

### III. 表示領屬關係的“是”字句

表示領屬關係的“是”字句內部的語義關係非常複雜。通過觀察，我們發現，領屬關係的“是”字句內部語義結構的差異主要通過“是”的賓語即B段體現出來；B段的語義特點，制約着它和A段的關係，從而規定了“是”字的具體意義。下面我們着重討論B段的語義特點，以此確定A段和B段的語義關係。表示領屬關係的“是”字句大體可分成兩類：

#### 1. A類：“是”表示“領有”

“領有”就是占有或擁有，即B段占有或擁有A段。A段與B段都是各自相對獨立兩個事物，“領有”又可分為兩種：

1) A段是一事物，B段對A段有使用權或支配權，即是“A歸B所有”。這種語義關係常用“名<sub>1</sub>+是+名<sub>2</sub>+的”格式表示。例如：

- ① 那本詞典是小李的。
- ② 自行車是老張的。
- ③ 這個孩子是王小的。

上例①中的“小李”擁有A段“那本詞典”，例②中的“老張”擁有A段“自行車”，例③中的“后段”“小王”具有A段“這孩子”。

這裡值得注意的是，作起事的詞語可以重復于止事后（但語言實際運用中除表示強調外一般不這樣說）。賓語可以跟主語或其中心詞構成偏正關係，例①可以變換成“小李的那本詞典”，例③也可以變換成“小王的孩子”。

這種句子里，A段和B段的關係大都發生在生命體與其他事物之間，主要肯定一種所有權關係：即生命體（類生命體）對生命體以外的一個或幾個事物的占有·使用·支配的權利。B段主要表現為具有活動或支配能力的生命體，A段表現為相對獨立且受生命體占有·支配的具體事物：一類是具體事物，如例①·例②；另一類是人，如例③。A

段具有以下几个特点：(1)都是相對獨立的事物，與B段構成異體存在形式，即A段是B段自身以外的人或物。(2)都具有一定的物質性，大都可以計量，A段之前大都可以根據具體情況加上適當的數量詞語。(3)從它們和B段的關係來看，主要表現為兩種形式：B段對A段有占有權·使用權和支配權。

2) A段是人，B段對A段發生隸屬性的親屬關係。例如：

- ① 我們是一個兒子，一個女兒。
- ② 小王是一個姐姐，一個弟弟。

以上例句中B段具有以下几个特点：(1)都是相對獨立的事物，與A段構成異體存在形式，即B段是A段自身以外的人。(2)都具有一定的物質性，大都可以計量，B段之前大都可以根據具體情況加上適當的數量詞語。(3)從它們和A段的關係來看，B段是隸屬於A段的一種親屬關係。

2. B類：“是”表示從屬。

從屬也稱歸屬，即A段代表主體或本體，B段作為A段的部分歸屬於A段。

1) B段為A段的一部分。例如：

- ① 這張桌子是三條腿。(轉引自《現代漢語八百詞》)
- ② 這種卡車是十二個輪子。(轉引自《漢語的句子類型》)
- ③ 老王是一只胳膊。(轉引自《現代漢語八百詞》)

這種句式A段和B段是一種整體與局部的關係，A段大都指事物，有時也指人；B段都是指事物或人本身的一部分或組成要素，B段之前通常要加上數量詞或形容詞等修飾詞語。

2) A段是整體或確定的範圍，B段是由A段分出來的名項小類(也叫總分關係)，這種句式分為三種形式：



甲. B段是“的”字結構. 例如：

- ① 滿街上盡是逃難的·凍的·餓死的.
- ② 背包里都是吃的·喝的.

乙. A段是“的”字結構. 例如：

- ① 今天參加比賽的是上海隊·山東隊.
- ② 正在聽講座的是中文系·外文系.

丙. A段和B段都是一般的名詞性詞語. 例如：

- ① 榮獲這次比賽一等獎的隊是韓國隊·中國隊.
- ② 拿今年數學奧林匹克冠軍的學校是復旦附中·師大附中.

這種一般都是表現為大類與小類的關係. 其功能都是表列舉的. 因此. 從形式上看. B段都是由多項并列成分構成的.

表從屬的“是”字句中的B段也具有以下几个共同特点：(1)B段必須是確定的(確指). 因此全句具有肯定性判斷句的特点.(2)從B段與A段的關係來看. 二者決不是相對獨立的事物. 它是A段的內部組成部分. 總之. 它與A段(主體·本體)構成一種同體存在形式. 這一點與“領有”句恰好相反. 也是兩者相互區別的一個重要標志.(3)B段往往不是單純的. 或者需要修飾語伴隨. 或者由多項并列成分構成.

#### IV. 表示比喻關係的“是”字句

這類“是”字句是一種修辭上的比喻用法. 即用后段所說的事物來比喻前段所說的事物. A段是被說明的本體事物. B段是用來打比方的喻體事物. 用“是”字句構成暗喻. 此時“是”可換用其他比喻詞. 例如：

- ① 孩子們. 你們是祖國的花朵. 是我們的未來. …… 今天. 你們是小草. 明天你們就是棟梁. (王朔《情然無知》)
- ② 他是萬年青. 永遠是綠的. (老舍《方珍珠》)

- ③ 他是一根筷子吃蓮藕，專門挑眼兒。
- ④ 魯迅的雜文是扔向敵人的投槍。
- ⑤ 人眼是秤。
- ⑥ 他的家庭是沙漠中的一個小綠洲，只能供給來到此地的一些清水與食物，沒有更大的意義。（老舍《駱駝祥子》）
- ⑦ 時間就是生命。

上例關係動詞“是”所連的A段是本體，B段是喻體。這種句子的A·B段在客觀上雖不構成等同關係，但在說話人的心目中，它們具有某種主觀上的相似點。這類“是”字句A段和B段的語義範疇比較複雜。

按照A段的語義範疇，我們把這類句式分為兩種：

- (1) 表示具體事物，比如例①—例③，表人，例④·例⑤，表物。
- (2) 表示抽象事物，比如例⑥·例⑦。

按照B段的語義範疇，我們把這類句式分為三種：

- (1) 表示具體事物，比如例①·例②，例④—例⑥。
- (2) 表示抽象事物，比如例⑦。
- (3) 表示事件，比如例③。

這裡值得注意的是，以上表示比喻的“是”字句里，“是”一般可改為其他比喻詞，例如：“他的家庭是沙漠中的一個小綠洲”可換說成“他的家庭像沙漠中的一個小綠洲”。“是”字句改為“像”字句后，意思基本相同，只是比喻的類型不同：“是”字句是暗喻，“像”字句是明喻。

## V. 表示說明關係的“是”字句

這類“是”字句，是漢語特有的句式。“是”起一種聯系的作用。“是”并非對前段加以判斷，而“是”和后段一起從某一方面對前段進行說明。這類“是”字句在語義上不能組成一個邏輯判斷，因為“是”所聯系的兩項不是同一類事物。

### 1. 說明特征·屬性。

這類“是”字句的B段是A段的某種特征或屬性。B段雖然也有A段屬於某個類的含義，但更主要的是表示A段屬於某個擁有確定屬性或特征的具體小類。B段對A段的判斷，着重在對A段的特征·屬性進行說明，而不單純是歸類。基于這個原因，作為B段的語言表現形式，最典型最常見的是帶描寫性定語的名詞性偏正短語。例如：

- ① 冠太太是個大个子。（老舍《四世同堂·惶惑》）
- ② 陳潔是大眼睛、高鼻梁。
- ③ 李順呢是長瘦的身子，公寓的客人們都管他叫“大智若愚”。（老舍《趙子曰》）
- ④ 我是直心眼，有一句說一句。（老舍《駱駝祥子》）

例①“冠太太”，用“是個大个子”來說明“冠太太”的特征，并非要對“冠太太”是個什麼樣的人進行判斷。例②說明“陳潔”具有的相貌特征，并非要對“陳潔”是個什麼樣的人進行判斷。其余道理相同。

這裡值得注意的是，這類“是”字句與表示歸類的“是”字句不同。從B段的句法形式看，

- 1) 最典型·最常見的是帶描寫性定語的名詞性偏正短語。定語多為形容詞，比如例①·例②。也有形容詞構成的并列短語，比如例③。
- 2) B段有時是具有熟語性的偏正短語。比如例④。類似的熟語性的偏正短語還有“開通人”“本分人”“勤快人”“貼心人”“機靈人”“老實人”等。這些短語都帶有敘述性，表明這類“是”字句主要是用來說明“屬性”和“特征”的。

從B段的語法意義看，這類“是”字句的B段主要說明某種特性。這個特性主要表現于名詞的修飾成分上。沒有它句子難以成立。比如例①·例②“冠太太是個个子”·“陳潔是眼睛、鼻梁”都是不成話的。全句主要強調說明“个子·眼睛·鼻梁”大·高的特性。

## 2. 說明質料。

止事是起事的質料，例如：

- ① 那窗戶是鋁合金的。
- ② 這把刀是不鏽鋼的。（轉引自《漢語的句子類型》）

③ 那件西服是毛料的。

上例的止事“鋁合金”、“不鏽鋼”、“毛料”分別表示起事“那窗戶”、“這把刀”、“那件西服”的構成質料。這類“是”字句可以加“用”和相關的動詞或也可以改變結構。比如，例①“那窗戶是鋁金的”可以說“那窗戶是用鋁金作的”，也可以說“鋁金的窗戶”。例②·例③與例①道理相同。值得注意的是，例②·例③起事前有量詞，可以變換成“這把是不鏽鋼的刀”、“這(刀)是(一)個不鏽鋼的”，“那件是毛料的西服”、“那(西服)是(一)件毛料的”。

### 3. 說明穿着。

止事是起事的着裝或打扮，例如：

- ① 人家都是雪白的襪子，我黃黃的一個，村氣射人。(王朔《浮出海面》)
- ② 孫八是一件天藍華絲葛夾袍，罩着銀灰帶閃的洋綢馬褂。(老舍《老張的哲學》)
- ③ 夏天別人都穿T恤襯衫短褲了，他還是長衣長褲。

例①里的止事“雪白的襪子”是起事“人家”的着裝打扮。例②里的止事“一件天藍華絲葛夾袍”是起事“孫八”的穿着。例③里的止事“長衣長褲”是起事“他”的穿着。這類“是”字句從上下文來看止事是陳述起事的，即止事是說明起事的穿着特征的，這個句子里隱含了一些不言而喻的成分，我們可以設想為例①“人家穿的是雪白的襪子”，“穿的”却隱去不說。其他例句也可以類推。

### 4. 說明扮演什麼角色。

止事是起事在戲劇里扮演的角色，例如：

- ① 這次排練，小王是唐僧，小黃是白骨精。
- ② 好，咱們就演這一段，我是祥子，你是虎妞。(轉引自《漢語基礎》)
- ③ 王明是曹操，張國是劉備。

例①止事“唐僧”和“白骨精”分別是起事“小王”和“小黃”扮演的角色。例②止事“祥子”和“虎妞”分別是起事“我”和“你”扮演的角色。例③止事“曹操”和“劉備”分別是起事“王明”和“張國”扮演的角色。

### 5. 說明時間·地點。

止事是起事活動·行為發生的時間或地點。例如：

- ① 明天考試是九點鐘。
- ② 比賽結束是下午三點。
- ③ 我們上課是在這個樓里。（轉引自《漢語基礎》）
- ④ 他結識她是在學生活動中心舞廳里。

例①止事“九點鐘”表示考試時間，例②止事“下午三點”表示比賽結束時間，例③止事“在這個樓里”表示上課的地方，例④止事“在學生活動中心舞廳里”表示他結識她的地方。

#### 6. 說明工具·手段或方式。

止事是起事所使用的工具·手段或方式。例如：

- ① 他是摩托，你是單車。
- ② 那時候國民黨是飛機加大炮，我們是小米加步槍。（轉引自《現代漢語八百詞》）

例①止事“摩托”和“單車”分別是“他”和“你”使用的工具或手段。表明“他”·“你”憑借的工具不一。例②止事“飛機加大炮”和“小米加步槍”分別是“國民黨”·“我們”使用的工具或手段。表明“國民黨”·“我們”憑借的工具不一。起事後面可以加上“使的”，“是”也可以還成“用”或“靠”。比如，例①可以說“他使的是摩托，你使的是單車”·“他用摩托，你用單車”，例②“那時候國民黨使的是飛機加大炮，我們使的是小米加步槍”·“那時候國民黨靠飛機加大炮，我們靠小米加步槍”。

值得注意的是，這類說明工具或手段的“是”字句必須是並列的兩個小句。

#### 7. 說明目的·原因。

止事是起事的目的或原因。例如：

- ① 約翰來到中國是學習漢語，了解中國。
- ② 把大家召集起來是要傳達總部一個文件。（轉引自《陳建民》）
- ③ 我昨天拉肚子，就是吃了那個小攤兒上的東西。（轉引自《漢語基礎》）
- ④ 我肚子疼，是昨夜吃得太多了。（轉引自《中韓辭典》）
- ⑤ 他近視是看書看的。

例①·例②表示目的。例①是說“約翰來到中國是爲了學習漢語，了解中國”，例②是說“把大家召集起來是爲了要傳達這部一個文件”。例③—例⑤表示原因。例③是說“我昨天拉肚子就是由於吃了那個小攤兒上的東西”，例④是說“我肚子疼，是因為昨夜裏吃得太多了”，例⑤可以說“他近視是由於看書看的結果”。

這類“是”字句的特点是：

- 1) 主語可以是主謂短語，也可以是名詞性詞語或動詞性詞語。
- 2) 結果在前，原因在後。
- 3) “是……的”中間的非名詞性詞語，可以是詞，也可以是短語，一般都比較簡單。例如：

- ① 他頭疼是哭的。
- ② 老人生病是氣的。
- ③ 那是讓狗咬的。
- ④ 那是昨天摔的。
- ⑤ 你當時怎麼會那樣做，那是逼出來的。
- ⑥ 這幾天你好象胖了，哪是胖？那是腫的。
- ⑦ 爺爺怎麼哭了，那是高興的。
- ⑧ 他怎麼蓋三床被，那是他冷的。

例①·例②是單音節動詞組成的。這些單音節動詞還有“打·抓·咬·睡·吃·撐·燙·摔·逼·盼·跑·燒·凍·切·澆·淋·熏·噎·碰·想·寵……”。如果動詞後面有賓語，則動詞還要在賓語後面再重復一次。這時，一般賓語是簡單的。比如，“他頭疼是喝酒喝的”、“腿疼是爬山爬的”、“他胳膊疼是划船划的”、“那是打架打的”、“他嗓子疼是咳嗽咳的”、“他耳朵聾是打針打的”。例③—例⑤是動詞性短語。例③·例④是狀心短語組成的，例⑤是述補短語組成的。例⑥是單音節形容詞組成的，例⑦是雙音節形容詞組成的。例⑧是主謂短語。

這類“是”字句，有時在“是”後面可以出現“由於”、“因為”、“爲了”等。例如：

- ① 精簡機構是爲了提高效率。（轉引自《漢語基礎》）
- ② 電影沒看上都是由於你。
- ③ 不偷錢袋是因為錢袋不值得偷。（錢鐘書《圍城》）

## 8. 說明某種情況。

止事是起事的某種特殊情況。例如：

- ① 中央一台是一群拘謹的孩子在比賽看誰能把地理課本倒背如流。中央二台是一個鑽在純屬子虛烏有的科研項目中·不知北在哪邊的所謂科學家和一個舉止頗為輕浮的美人的風流故事。北京台則是一個胖老頭在教觀眾如何用西瓜皮做菜。（王朔《空中小姐》）
- ② 人家是下腹沉甸甸，您老先生是胃囊鼓出來。（王朔《浮出海面》）
- ③ 南國仍是盛夏，揮汗如雨，……。（王朔《浮出海面》）
- ④ 偏偏結婚的那個星期三，天氣是秋老虎，熱得利害。（錢鐘書《圍城》）

例①里三個句子的止事“一群拘謹的孩子在比賽看誰能把地理課本倒背如流”、“一個鑽在純屬子虛烏有的科研項目中·不知北在哪邊的所謂科學家和一個舉止頗為輕浮的美人的風流故事”和“一個胖老頭在教觀眾如何用西瓜皮做菜”分別是起事“中央一台”、“中央二台”和“北京台”播送節目的情況。例②的止事“下腹沉甸甸”、“胃囊鼓出來”分別是起事“人家”和“您老先生”的病情。例③的止事“盛夏”是起事“南國”的天氣方面情況。例④的止事“秋老虎”是起事“結婚的那個星期三”的天氣情況。

## 9. 說明數量。

1) 止事表示起事所說的人或事物的數量。例如：

- ① 我出去統計了，連冠軍在內，對手共是十人。（阿城《棋王》）
- ② 學生是八個，可桌子是七張。

2) 止事表示起事的价格。例如：

- ① 醫生來一趟是十塊錢。（老舍《駱駝祥子》）
- ② 到底這是窮少爺的價錢，我的是九千只洋，這身价怎麼樣？（徐子《生與死》）

3) 止事表示起事的年紀。例如：

- ① 小馬兒也就是十二三歲。（老舍《駱駝祥子》）
- ② 沖兒，你是十七了吧？（曹禺《雷雨》）

## 10. 說明人際關係.

止事表示起事所說的人們之間的某種人際關係. 這類“是”字句, 止事為關係集合名詞, 起事需要有两个成分. 例如:

- ① 我們是好朋友. 她給我看了她的拿手戲, 我也得給她看我的拿手戲. (王朔《浮出海面》)
- ② 咱們是老鄰居, 老朋友了, 不准說客氣話, 你有糧食沒有. (老舍《四世同堂》)
- ③ 你我是同鄉不是?
- ④ 我和你是好鄰居.
- ⑤ 趙四與李應是老街坊. (老舍《老張的哲學》)
- ⑥ 他們二人是多年的老戰友, 情誼很深.

這類“是”字句用B段來判斷A段的內部關係. 因此, A段必須是表示兩個以上生命體的詞語, 在句中作起事, 止事只是說明其中的關係, 而不是給止事歸類或說明特征. 從A段的句法特征看充當起事的詞語主要有四種:

1) 表示復數·統括的人稱代詞. 比如例①·例②. 這時, 一般可以在“是”前用(或加上)表總括的範圍副詞“都”, 如例①可以說“我們都是好朋友, 她給我看了她的拿手戲, 我也得給她看我的拿手戲”; 例②可以說“咱們都是老鄰居, 老朋友了, 不准說客氣話, 你有糧食沒有”.

2) “N<sub>1</sub>·N<sub>2</sub>”形式的并列短語. 比如例③.

3) 單數形式的人稱代詞+介詞短語. 這個介詞短語是介詞(和·跟·同·與)+名詞性詞語構成的短語, 即“N<sub>1</sub>+和N<sub>2</sub>”形式. 比如; 例④·例⑤. 這裏的介詞表示相關義·互相義, 與起事之間關係的相關性互相搭配, 強調的是起事內部構成元素之間的關係, 具有抽象性, 不注重復數特征. 因此, 不能在“是”前用(或加上)表總括的範圍副詞“都”. 比如, 例④·例⑤不能“我和你都是好鄰居”·“趙四與李應都是老街坊”.

4) 同位短語. 比如例⑥.

有時表示歸類的“是”字句中作起事的詞語也表兩個以上的生命體. 例如:

- ⑦ 小朴跟小金是韓國人.
- ⑧ 程老師和邢老師是廣州人.
- ⑨ 嫂子與姐姐是護士.



從形式上看，例⑦—例⑨和例④·例⑤一樣。但，其內部關係不同。如例⑦的起事“小朴”·“小金”這兩個元素是以兩個個體出現的，故而“小朴跟小金是韓國人”是加而不合<sup>4)</sup>（“小朴是韓國人，小金是韓國人”），而例④的起事“我”·“你”這兩個元素是以一個二元組出現的，故而“我和你是好朋友”是加而且合<sup>5)</sup>（不能說“我是好朋友，你是好朋友”，必須說“我和你”才是好朋友）。其他例句也可以類推。

從B段的句法特征看，充當止事的詞語大部分是表人的關係集合名詞<sup>6)</sup>。關係集合名詞根據關係元素之間的關係，可分為兩類：

1) 對稱關係集合名詞。7) 例如：

- ① 梅亭和我是老同事，他的為人，我當然知道。（錢鐘書《圍城》）
- ② 祥子必和老頭子是親戚。（老舍《駱駝祥子》）
- ③ 大家是同學。（徐子《生與死》）

上例中的止事是對稱關係集合名詞“同事”·“親戚”·“同學”組成的。除了這些以外，常見的對稱關係集合名詞還有“同鄉·老鄉·同窗·同黨·同伙·同胞·戰友·好友·酒友·棋友·至交·相好·密友·良友·諍友·摯友·難友·親家·冤家·本家·仇家·仇人·知親·世交·對頭·對手·敵人·政敵·情敵·情人·對象·搭擋·鄰國·鄰邦·鄰居·街坊·連襟”等。

2) 逆向關係集合名詞。8) 例如：

- ① 程建和程岡是父子。
- ② 老王和老劉是多年的師兄弟。
- ③ 他們畢竟是未婚夫妻了，你不能破壞人家的婚姻。（楊絳《弄真成假》）

4) 本文所說的加而不合，從形式上看，這種“是”字句存在着與之相對應的由兩個并列復句構成的單句形式。

5) 本文所說的加而且合是起事的兩個成分所表示的兩個稱為對象只能合在一起為關係集合名詞所表示的稱謂關係來稱說，而不能單獨地為關係集合名詞分別稱說。

6) 周有光《關係集合名詞及其判斷句》，《語言教學與研究》1990年第2期。關係集合所指的是具有某種關係的人或事物組成的集合。表示關係集合的名詞稱之為關係集合名詞。

7) 參看同上。對稱關係指的是：在一關係元素中，如果元素a對元素b有關係B，而元素b對元素a也同樣具有這種關係，那麼這種關係就是對稱關係。

8) 參看同上。逆向關係指的是：在一關係元素中，如果元素a對元素b有關係B<sub>1</sub>，而元素b則對元素a有與關係B<sub>1</sub>相對的關係B<sub>2</sub>，那麼這種關係就是逆向關係。

上例的止事是逆向關係集合名詞“父子”·“師兄弟”·“(未婚)夫妻”組成的。除了這些以外，常見的逆向關係集合名詞還有“妯娌·姐妹(姊妹)·姐弟·母子·母女·父女·叔侄·師生·夫婦”等。

這裡值得注意的是，B段一般不帶修飾語。因為B段的語義特點常和修飾語之間發生矛盾。這類“是”字句的止事既是着重說明稱謂對象的稱謂關係，又是着重說明某種稱謂關係類型，而沒有確定的所指實體。這兩種特點嚴格限制了修飾語的出現，充當B段的一般是表示關係的光干普通集合名詞。像下面的一些例句不表說明，例如：

- ① 他們都是你的好朋友。(老舍《趙子曰》)
- ② 龍樹古的父母是一對只賭金錢不斗志氣“黑頭到老”的夫妻。(老舍《老張的哲學》)
- ③ 你們是一對好朋友。(楊絳《風絮》)

上例的起事雖然是復數，止事的中心語也是關係集合名詞，但這些起事和止事不是說明人際關係。例①的止事前邊有“你”這一領屬性定語，“是”判斷的不是“他們”的內部關係，而是“他們”與“你”之間的關係。例②里的止事因帶描寫性修飾語而形象化，因此弱化了稱謂關係的抽象性；例③里的止事因帶數量修飾語而使稱謂關係的抽象個體化為具體化。因此，上例是屬於表示“歸類”的“是”字句。

## 11. 說明排行。

止事表示起事的排行。例如：

- ① 您是老几？
- ② 小李是老大。

李臨定(1982)先生曾經說過，“漢語具有自己獨特的構造特點。就以‘言簡意賅’這一特點來說，漢語表現特別突出，而且別具一格。所謂言簡意賅，是指用較少的詞語表達較多的語義內容。用深層·表層的觀點來說，就是：語言的表層結構是簡略的，而深層語義則是豐富的。”<sup>9)</sup>我們認為漢語的“是”字句是一種比較複雜的句式，它的深層語義也是豐富的。通過上面的考察，表示各種語義的“是”字句中，特別是表示說明的“是”字句

9) 李臨定《言簡意賅——漢語結構特點漫談》，《語言教學與研究》1982年第3期，第20頁。

的深層意義確實是非常豐富的，例如：

- ① a. 這次排練，小王是唐僧，小黃是白骨精。  
b. 這次排練，小王的角色是唐僧，小黃的角色是白骨精。
- ② a. 比賽結束是下午三點。  
b. 比賽結束的時間是下午三點。
- ③ a. 夏天別人都穿T恤襪衫短褲了，他還是長衣長褲。  
b. 夏天別人都穿T恤襪衫短褲了，他的衣着還是長衣長褲。
- ④ a. 到底這是窮少爺的價錢，我的是九千只洋，這身價怎麼樣？  
b. 到底這是窮少爺的價錢，我的身價是九千只洋，這身價怎麼樣？
- ⑤ a. 人家是下腹沉甸甸，您老先生是胃囊鼓出來。  
b. 人家的病情是下腹沉甸甸，您老先生的病情是胃囊鼓出來。

上例中的表層句 a，乍看起來是五花八門，似乎是無條理的，是不便於學習·掌握的。但是和深層句 b 一比較，就會看出，表層句主語在深層句里都是定語，而這裏的深層句都是純表示判斷的“是”字句，是容易理解的。抓住了這一線索，以上例①—例⑤那樣的句子也就不難掌握了。過去在分析上例的時候往往只是籠統地說，例①是表示扮演的，例②是表示時間的，例③是表示衣着的，例④是表示價值的，例⑤是表示情況的，等等。這可能會使人理解為“是”可以表示多種語義。但是，從上面的表層句和深層句比較來看，這種多種語義現象和“是”無關，關鍵在“是”字句的兩個動元，即起事和止事之間的關係上。

這裏值得注意的是，除以上十一種情況外，“是”字句在特定語境中還可表示特定的隱含語義。在特定的語境中有時“是”字句的起事或止事可以隱含一些語義成分，比如：“我是紅燒肉”這句話，出現在飯店里時，意為“我要的是紅燒肉”，原句起事帶有隱含語義成分“要的”（或“要的菜”）。又如問：“哪些老師指導你們寫論文？”答：“我是張老師，他是王老師。”答句的止事帶有隱含語義成分。答句完整的語義應是“我是張老師指導寫論文，他是王老師指導寫論文。”這些起事或止事帶有隱含語義成分的“是”字句，因為有特定的語義制約，不會是聽話人產生誤解。

總之，以上列舉的“是”字句，都不表純判斷的“是”字句，主語和賓語可以沒有概念上的共同性；相反，純表示判斷的“是”字句，主語和賓語必須有概念上的共同性。兩種“是”字句有着根本的區別。

## VI. 結論

上文我們對非純表示判斷的“是”字句的表義類型進行了分析。非純表示判斷的“是”字句的前段和后段沒有邏輯上的必然聯系，前段和后段沒有概念上的共同性；既不存在等同的關係，也不存在歸類的關係，完全可以是不相干的概念。這時雖然也用“是”字，但“是”字除了表示判斷的原意外，還兼有另外的意義。這種“是”字句中的“是”屬於“是”字的引申用法，它的下位可分為以下四類。

(1) 表示存在關係的“是”字句。這類“是”字句一般都包含三個部分：前段是表示處所的詞語，中段是動詞“是”，后段是表具體事物的詞語，指后段事物存在于前段處所中。

(2) 表示領屬關係的“是”字句。這類“是”字句內部的語義關係非常復雜。通過觀察，我們發現，領屬關係的“是”字句內部語義結構的差異主要通過“是”的賓語，即B段體現出來；B段的語義特點，制約着它和A段的關係，從而規定了“是”字的具體意義。

(3) 表示比喻關係的“是”字句。這類“是”字句是一種修辭上的比喻用法，即用后段所說的事物來比喻前段所說的事物。A段是被說明的本體事物，B段是用來打比方的喻體事物，用“是”字句構成暗喻。

(4) 表示說明關係的“是”字句。這類“是”字句，是漢語特有的句式。“是”起一種聯系的作用。“是”并非對前段加以判斷，而“是”和后段一起從某個方面對前段進行說明。這類“是”字句在語義上不能組成一個邏輯判斷，因為“是”所聯系的兩項不是同一類事物。

## 【參考文獻】

- 陳建民 《現代漢語句型論》 北京, 語文出版社, 1986
- 陳廷珍 〈漢語中處所詞作主語的存在句〉; 《中國語文》1957年 2期
- 丁聲樹 等 《現代漢語語法講話》 北京, 商務印書館, 1961
- 杜夢筆 〈時地名詞和方位結構作主語〉; 《中學語文教學》1980年 7期
- 范方連 〈存在句〉; 《中國語文》1963年 5期
- 范 曉 〈句型·句模和句類〉; 《語法研究和探索7》 北京, 北京語言學院出版社, 1996
- 范 曉 《三個平面的語法觀》 北京, 北京語言學院出版社, 1996
- 高慧燃 〈方位詞組和處所名詞作狀語的存現句和作主語的說明句〉; 《漢語學習》1981年 2期
- 古川裕 〈副詞修飾“是”字情況考察〉; 《中國語文》1989年 1期
- 顧志剛 〈“是”字存在句; 兼析“有”字存在句〉; 《南通師專學報》1992年 2期
- 李芳杰 〈一種可以作主語的介詞結構〉; 《語言月刊》1983年 4期
- 李臨定 《現代漢語句型》 北京, 商務印書館, 1986
- 呂必松 〈關於“是……的”結構的幾個問題〉; 《語言教學與研究》1982年 4期
- 呂叔湘 《現代漢語八百詞》 北京, 商務印書館, 1980
- 宋玉珠 〈動態存在句〉; 《漢語學習》1982年 6期
- 宋玉珠 〈略談假存在句〉; 《天津師大學報》1988年 6期
- 宋玉珠 〈存在句的確定〉; 《語文月刊》1993年 6期
- 孫敏羊 〈句首的方位詞〉; 《語文知識》1958年 6期
- 王 路 〈“是”的邏輯研究〉; 《哲學研究》1992年 3期
- 楊燕民 〈“是”與判斷句〉; 《語言文字學》1985年 2期
- 趙元任 《漢語口語語法》 北京, 商務印書館, 1979
- 鄭仁淑 〈狀語問題研究〉; 上海師範大學博士學位論文, 1997
- 朱德熙 〈時間主語和處所主語〉; 《中國語文》1962年 8期
- 朱德熙 《語法講義》 北京, 商務印書館, 1982
- 李瑞華 等譯 《Semantics》 上海, 上海外語教育出版社, 1987
- Halliday 《An Introduction to Functional Grammar》 London: Edward Arnold, 1985
- Lyons 《Semantics》 Cambridge University Press, 1977

### 【국문제요】

“是”字文의 통사구조는 “A是B”의 형태로 매우 간단하게 구성되어 있다. 그러나, 그것이 나타내는 의미유형은 상당히 복잡하다.

“是”字文에서 주어나 목적어가 되는 단어가 나타내는 사람이나 사물은 의미상 밀접한 연관관계를 가지고 있다. 다시 말해 “是”에 의해 연결된 이 두 동원(動元)은 매우 긴밀하게 연계되어 있다고 하겠다. 이러한 “是”字文의 의미유형은 크게 순수판단 “是”字文과 비순수판단 “是”字文으로 분류할 수 있다. 순수판단 “是”字文의 A부분과 B부분은 논리상 필연적인 연관관계를 지니고 있으나, 비순수판단 “是”字文의 A부분과 B부분은 논리상의 필연적인 연관관계를 갖지 않는다.

이에 본문에서는 비순수판단 “是”字文의 의미유형을 다시 存在관계 “是”字文, 領屬관계 “是”字文, 比喻관계 “是”字文, 說明관계 “是”字文 네 가지로 분류하고, 이들에 대해 각각 하위분류를 진행하였다.

### 【주제어】

關係動詞“是”, “是”字句, 表義類型, 判斷